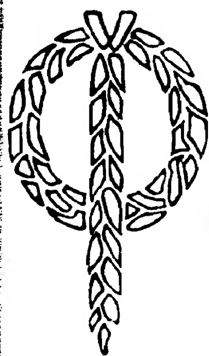
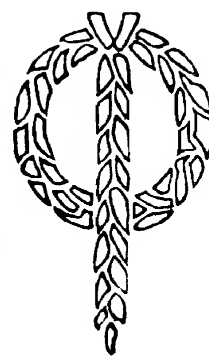






Harfe solo.

ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
- op. 4. Romanze ... 1 20
- op. 5. Marsch ... 1 20
- op. 6. Tokkata ... 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 —
- Grande Sonate ... 2 50
  Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
- a) Notturno, b) Ständchen, c) Canzonette ... 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso ... 1 50
— op. 12. Valse lente ... 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 1 50
— op. 12. Zwei Stücke ... 2 —
  a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ... 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ... 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno ... 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 1 50
— Tarantelle ... 1 50
— Improvisationen ... 2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 ... à 1 50
— Sechs kleine Stücke ... 2 —
  No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ... 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato ... 3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte ... 1 50
— op. 38. Barcarole ... 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ... 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
  a) Capriccio marcial ... 1 50
  b) Capriccio melodieux ... 1 50

ℳ ₰ netto

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.
- op. 102. Romance ... 1 50
- op. 103. Nocturne ... 1 50
- op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo ... 1 50
- op. 105. Konzertwalzer ... 1 50

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
- No. 1. Morgenstimmung ... 1 50
- No. 2. Waldesrauschen ... 1 50
- No. 3. Am Bach ... 1 50
- No. 4. Elfentanz ... 1 50
- No. 5. Abendlied ... 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" ... 1 50
  Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ... 1 50
— op. 42. Serenade ... 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ... 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte ... 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske ... 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 1 50
— op. 34. Suite ... 4 —
— op. 37. Etude Impromptu ... 2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise ... 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ... 2 50
— op. 30. Novelette ... 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ... 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 1 50
— op. 3. Petite Marche ... 1 50
— op. 4. Aubade ... 1 50
— op. 5. Sérénade ... 1 50
— op. 6. Romance sans paroles ... 1 50
— op. 7. Adagio ... 1 50
— op. 8. Valse caprice ... 1 50
— op. 9. Mazurka ... 1 50
— op. 10. Barcarole ... 1 50
— op. 19. Valse lente ... 2 —
— op. 23. Saltarelle ... 1 50
— op. 27. Sevillana ... 1 50
— op. 33. Invocation ... 1 50
— op. 34. Doux songe ... 1 50
— op. 39. Lucciola ... 1 50
— op. 40. Danse slave ... 1 50

ℳ ₰ netto

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne ... 1 50
— op. 42. Remembrance ... 1 50
— op. 43. Recueillement ... 1 50
— op. 45. Childish march ... 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore ... 1 50
— op. 67. Primavera ... 1 50
— op. 73. Badinage ... 1 50
— op. 76. Amoroso ... 1 50
— op. 79. Berceuse ... 1 50
— op. 87. Scherzetto ... 1 50
— op. 89. Impromptu ... 1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ... 3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur ... 4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte ... 2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll ... 4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ... 6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
- Partitur ... 6 —
- Orchesterstimmen ... 10 —
- Solostimme ... 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
- Partitur ... 8 —
- Orchesterstimmen ... 12 —
- Solostimme ... 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
- Partitur ... 5 —
- Orchesterstimmen ... 8 —
- Solostimme f. Harfe ... 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
- Partitur ... 5 —
- Orchesterstimmen ... 8 —
- Solostimme ... 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
- Partitur ... 16 —
- Orchesterstimmen ... 20 —
- Solostimme ... 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
- Partitur ... 16 —
- Orchesterstimmen ... 30 —
- Solostimme ... 4 —

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

r. 242 a.   C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

à GEORGES VANOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Primavera.

Gabriel Verdalle, Op. 67.

Moderato.

Harpe.

p

mf

f

rit.

a tempo

dim.

p

m.g.

rall. molto

mf

m.g.

Allegro grazioso.

pp

p

Poco animato.

mf

mf

molto rit.

a tempo

pp

p

mf

f

a tempo

pp

molto rit.

a tempo

p

f

a tempo

pp

molto rit.

Moderato.

8

p

8

mf

8

f

rit.

a tempo

m.g.

rall. molto

m.g.

Allegro grazioso.

pp

6 6 6 6

3

p

Poco animato.

mf

mf

molto rit.

Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer,
Ich finde sie nimmer und nimmermehr" musikalische Illustration für Harfe 1 M.50 Pf.

Tempo I.

pp

p

mf

f

rall.

subito

a tempo

molto rit.

pp

a tempo

p

rall.

subito **pp**

a tempo

molto rit.

Lento.

mf

Più lento.

f

11

Tempo I.

pp

rallj. al a fin.

12

12

13

Edmund Schuëcker, Op. 37. „**Elisabeth - Gavotte**“ für Harfe 1 M. 50 Pf.
Edmund Schuëcker, Op. 38. „**Barcarole**“ für Harfe 2 M.—

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Für Harfe

Violine und Harfe. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißl
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Peti Sérénade . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Au Robin Gray" . . . .
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantas
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Eleg
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .
— op. 69. Romanze in F-dur . . . .
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . .
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto .
— op. 24. Rêverie . . . .
— op. 26. Cantilène . . . .
— op. 29. Chant d'amour . . . .
— op. 30. Mélancolie . . . .
— op. 32. Pleurs et Rires . . . .
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . .

Violoncello und Har

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (a den kleinen Präludien und Fuge mit hinzugefügter Melodie bearbeit von Joseph Sulzer . . . .
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-m bearb. von Heinrich Katona-Grüne
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumbl
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . .
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . .
Oberthür, Charles. Fantasie über „Au Robin Gray" 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston) 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . . 2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta 1 50
No. 2. Seguidilla . . . . 2 —

Cornet à Pistons u. Harfe. ℳ ₰ netto

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

…arfe.

…ir
. 2 —
…n-
. 3 —
…ir
. 3 —
…n-
…n-
. 2 50
. 2 50
. 2 50
. 2 50
. 2 50
. 2 50
…5.
…ir
. 2 —
…n.
. 3
…ie
…e,
. . . . 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Harfe und Pianoforte. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) 2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . — 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . — 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . 3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . 2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil . . . . 3 —
Komplett in 1 Band . . . . 5 —
Elegant gebunden 7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.